



HOTĂRÂREA NR. 129
din 20.12.2016

privind aprobarea propunerii de atribuire a denumirii de "Victor Gaga" pentru segmentul de drum public cuprins între strada Victor Gaga și intersecția cu DN 1H

Consiliul Local al orașului Șimleu Silvaniei, județul Sălaj, întrunit în ședință ordinară în data de 20 decembrie 2016;

Având în vedere Expunerea de motive nr. 17123/2016 a Primarului orașului Șimleu Silvaniei, Raportul de specialitate nr. 17124/2016 al Serviciului urbanism și Avizul Comisiei pentru amenajarea teritoriului și urbanism, administrarea domeniului public și privat, realizarea lucrărilor publice, protecția mediului, conservarea monumentelor și arhitectură a Consiliului Local;

În baza prevederilor OG nr. 63/2002 privind atribuirea sau schimbarea de denumiri, aprobată prin Legea nr. 48/2003, cu modificările și completările ulterioare, art. 36 alin. 2 lit. c, alin. 5 lit. d din Legea nr. 215/2001 a administrației publice locale, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul art. 45 alin. 3 din Legea nr. 215/2001 a administrației publice locale, republicată, cu modificările și completările ulterioare,

HOTĂRĂȘTE:

Art.1. Se aprobă propunerea de atribuire a denumirii "**VICTOR GAGA**" pentru segmentul de drum public cuprins între str. Victor Gaga și intersecția cu DN 1H, care reprezintă prelungirea străzii cu același nume, conform anexei care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art.2. Cu ducerea la îndeplinire a prezentei hotărâri se încredințează Primarul orașului Șimleu Silvaniei, Serviciul urbanism și Biroul cadastru imobiliar-edilitar.

Art.3. Prezenta hotărâre poate fi atacată la Tribunalul Sălaj în condițiile Legii nr.554/2004 privind contenciosul administrativ, cu modificările și completările ulterioare.

Art.4. Prezenta hotărâre se comunică cu:

- Primarul orașului Șimleu Silvaniei
- Prefectul Județului Sălaj
- Comisia de atribuire de denumiri județeană Sălaj
- Serviciul urbanism
- Biroul cadastru imobiliar-edilitar
- dosar hotărâri.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ,
VIDA JANOS-ANTAL

CONTRASEMNEAZĂ,
SECRETAR DELEGAT,
ALINA-MARIANA PETHO

TABEL

**cuprinzând denumirea anterioară și denumirea nouă a unei străzi din orașul șimleu Silvaniei propus
a fi atribuit conform OG nr.63/2002**

Nr. crt.	Strada	Denumirea anterioară	Denumirea nouă a străzii
1	1	-	VICTOR GAGA (segmentul de drum public cuprins între str. Victor Gaga și intersecția cu DN 1H, care reprezintă prelungirea străzii cu același nume)

VICTOR GAGA

Născut la Periam (județul Timiș) în 13 februarie 1930, cunoscutul sculptor Victor Gaga a fost fiul lui Paul Gaga, ardelean din Sălaj, delegat la Marea Adunare Națională de la Alba Iulia din 1 decembrie 1918. I-a plăcut din copilărie să cioplească lemnul și piatra, dându-le diferite forme, iar biserica din satul bunicilor săi, cioplită în lemn de Horea, unul din capii rășcoalei de la 1784, a fost o adevărată sursă de inspirație. După absolvirea liceului, cel care avea să devină o personalitate marcantă a artei românești, unul din cei mai importanți sculptori contemporani, a studiat, între 1950 și 1956, sculptura la Institutul de Arte plastice „Ion Andreescu” din Cluj, unde a avut profesori prestigioși, și l-a absolvit cu calificativul „Magna cum laude”. A refuzat postul de asistent care i s-a propus la institut și a venit la Timișoara, unde a deschis un atelier de sculptură într-o sală a unei școli de construcții. După doi ani, a ajuns profesor la liceul de arte plastice, devenind apoi lector la facultatea de desen. A făcut numeroase călătorii de studii în Austria, Bulgaria, Cehoslovacia, Elveția, Germania, Italia, Iugoslavia, Polonia, Ungaria, URSS, Japonia, participând cu lucrări la diverse expoziții și târguri internaționale de artă contemporană.

Debutul său oficial în sculptură a avut loc în anul 1954, în perioada studenției, cu lucrarea „Lupta lui Ștefan cel Mare cu turcii la Podul Înalt”, care se află acum la Muzeul Militar Național din București. Cele mai multe lucrări ale sale sunt cioplite în lemn, dar este și autorul unor remarcabile lucrări din piatră. A fost atras cu deosebire de teme istorice și de portretistică încă din anii studenției, dar și de simbolizarea, în artă, a unor aspirații umane sau a unor mituri. Printre personalitățile culturale și politice marcante cărora le-a dăruit chipul se numără Dimitrie Țichindeal, Eftimie Murgu, Mihai Eminescu, Traian Vuia, Ioan Slavici, Ion Vidu, Emil Racoviță, Iuliu Maniu sau Corneliu Coposu.

Printre alte titluri ale operelor sale, se numără: Bustul lui Ilie Pintilie (Iecea Mare – Timiș, 1962); Stâlpul casei (1965); Prietenie – compoziție piatră (Stamora Moravița, 1968), Ana lui Manole (1969); Primul zbor (1969); Legenda lui Manole (1970); Statuia lui Eftimie Murgu (Lugoj, 1971); Icoana (1971); Ascensiune (1974); Ladă de zestre (1977); Pasărea soarelui (1978); Bufniță (1981); Fântâna clepsidrei (1984); Elegie – piatră artificială (1968), Fântâna Martirilor (1991), Monumentul Eroilor Neamului (1996) și Bustul lui Corneliu Coposu (2000) – toate patru în Timișoara; Portretul lui Horea – în relief (Școala Gimnazială „Horea” din Cizer, 1997) și Bustul lui Lucian Blaga (Jibou, 2002).

Numeroase opere au fost prezente la diferite saloane oficiale, expoziții colective și de grup, organizate în țara noastră și în străinătate, cum ar fi: Cluj-Napoca, Timișoara, Zalău, Șimleu Silvaniei, București, Constanța, Iași, Galați, Ploiești, Reșița, Arad, Lugoj, Moscova (1957, premiat la Festivalul Internațional al Tineretului), Polonia, Elveția, Austria, Japonia, Ungaria, Germania și Italia. O mare parte din lucrările lui se găsesc în diferite muzee din România, inclusiv în Muzeul Județean de Istorie și Artă din Zalău (sculpturi în lemn: Cocoșul, Ornicul dimineții, Adolescentă, Statornicie III, Meșterul Manole etc.), dar și în cele din străinătate (Germania, Polonia) sau în colecții particulare, din: România, Anglia, Austria, Canada, Elveția, Germania, Israel, Italia, Norvegia, Olanda și Statele Unite ale Americii. De asemenea, a participat la multe tabere de creație artistică din țară și din străinătate.

A participat la mai multe saloane oficiale din București, Cluj și Timișoara, la expoziții colective din numeroase orașe ale țării și la expoziții de artă românească la Torino, Belgrad, Novi Sad. Tot în străinătate, a avut mai multe expoziții personale în galerii celebre din câteva orașe elvețiene. Lucrări realizate de Victor Gaga se află în colecții particulare din orașe românești dar și în numeroase localități elvețiene, în Anglia, Germania, Italia, S.U.A., Grecia, Israel, Norvegia, Olanda, Austria, Canada, Japonia sau Polonia.

Opera lui Victor Gaga, modernă și plină de originalitate, e de-a dreptul impresionantă. Este autorul a numeroase lucrări de sculptură monumentală care pot fi văzute astăzi în Timișoara și nu numai. Monumente au mai fost ridicate la Reșița, Lugoj, în localitățile Stamora-Moravița, Căpâlnaș, Guruslău – un monument omagial pentru Mihai Viteazul care este cea mai reprezentativă operă a sa – sau Moldova Nouă. Multe lucrări ale lui Victor Gaga se găsesc în muzeele de artă din întreaga țară. Printre lucrările aflate în spații publice timișorene se numără „Fântâna Martirilor”, aflată în scuarul din spatele grădinii de vară „Capitol”, bustul lui Corneliu Coposu, între podurile Michelangelo și Decebal, efigia lui Sever Bocu, montată la intrarea în Universitatea de Vest, Monumentul Eroilor Neamului din Calea Șagului, închinat celor care au căzut în luptele din cel de-al doilea război mondial, placa comemorativă Sorin Titel, amplasată pe casa din str. Eminescu nr. 7 în care a locuit scriitorul în anii '60.

Totuși, cea mai reprezentativă operă a sa pare a fi Monumentul de la Guruslău, comuna sălăjeană Hereclean, ridicat în cinstea victoriei lui Mihai Viteazul, din 3 august 1601, împotriva lui Sigismund

Báthory – principele Transilvaniei. Această lucrare edificatoare, inaugurată la 21 octombrie 1976, se află pe lista monumentelor istorice ale României. Impresionanta construcție, înaltă de 26 de metri, este realizată din beton armat și travertin. Victor Gaga a dăltuit în piatra soclului, cu desăvârșită măiestrie, scene din luptele lui Mihai Viteazul, iar deasupra a înălțat un falnic obelisc, format din trei lame paralele, care reprezintă cele trei țări române, cu stemele caracteristice acestora.

Pentru profesia sa nobilă, săvârșită cu dăruire și pasiune, pentru impresionanta sa operă artistică, sculptorul Victor Gaga a fost apreciat de toți cei care l-au cunoscut sau au admirat lucrările sale, cele mai multe aflate în municipiul Timișoara. În plus, maestrului Victor Gaga i s-au acordat numeroase diplome, premii și titluri, printre care: Meritul Cultural al României, clasa a V-a (1968); Laureat și Medalia de Aur la Bienala Internațională Dantesca, Ravena (1988, Italia); Marele Premiu al Salonului Național de Sculptură mică (Arad, 1996); Ordinul Național pentru Merit în grad de Ofițer – pentru realizări artistice memorabile și pentru promovarea culturii (1 Decembrie 2000, de Ziua Națională a României); Cetățean de Onoare al municipiului Zalău și al comunelor Cizer și Hereclean. Victor Gaga a fost președintele filialei timișorene a UAP. De asemenea, o stradă din municipiul Timișoara poartă numele marelui sculptor, iar pe clădirea Uniunii Artiștilor Plastici, unde a avut atelierul, a fost amplasată placa comemorativă „sculptorul Victor Gaga”, cu înscrisurile aferente. Pe lângă acestea, prof.univ.dr.Negoită Lăptoiu – critic de artă (Cluj-Napoca), a editat albumul „Sculptorul Victor Gaga – portretist”, un catalog cuprinzător și expresiv, evidențiind personalitatea și o parte din operele artistului, prin care acesta și-a definit dragostea și respectul față de oameni, față de istoria noastră și față de etosul popular românesc.

S-a stins din viață în 2003, iar monumentul său funerar a fost realizat de un alt sculptor care și-a pus amprenta asupra artei timișorene, Ștefan Călărășanu. O placă în memoria sa a fost așezată pe fatada imobilului ridicat de clubul de canotaj „Regatta” de pe malul Begăi, unde, timp de 47 de ani, și-a avut atelierul.